MÓDULO 2 – CAÍTULO 14 – AULA 9: TIPOGRAFIA

OUTRO FATOR ALÉM DAS CORES QUE FAZEM AS PESSOAS PERMANECEREM DENTRO DO SEU SITE SÃO AS FONTES E TIPOGRAFIAS.

ESTUDO BÁSICO DE TIPOGRAFIA.

AULA BASICAMENTEO TEORICA INFORMANDO COMO SURGIU A TIPOGRAFIA NO MUNDO, BEM COMO FALANDO DAS EMOÇÕES DENTRO DAS FONTES ESPECÍFICAS.

CRIADOR DA PRENSA : GUTENBERG

MÓDULO 2 – CAPÍTULO 14 – AULA 10: ANATOMIA DO TIPO

A LETRA “ x “ É O PONTO DE PARTIDA DE TODA CRIAÇÃO DE UMA NOVA TIPOGRAFIA.

TODAS AS LETRAS MINUCULAS DE UMA FONTE SÃO BASEADAS NA ALTURA DA LETRA X.

ALTURA X = ALTURA DAS LETRAS MINUSCULAS

ALTURA DAS MAIUSCULAS

ASCENDENTE E DESCENDENTES: ALTURA DAS LETRAS E PASSAM DA LETRA X PARA BAIXO E PARA CIMA, MAS NÃO SÃO DA MESMA ALTURA DAS MAIUSCULAS.

ALTURA DO CORPO: ALTURA TOTAL DAS LETRAS TANTO DAS LETRAS COM PARTES DESCEDENTES COMO DAS LETRAS COM ALTURA ASCEDENTES.

A ALTURA DO CORPO SERÁ BASICAMENTE O QUE IREMOS UTILZAR DENTRO DO VISUAL STUDIO PRA REGULAR AS FONTES.

SERIFAS: PEQUENOS TRACINHOS QUE SÃO GERADOS EM ALGUMAS LETRAS. AS SERIFAS CRIAM UMA LINHA IMAGINÁRIA E NOSSO CÉREBRO UTILIZA DISSO PARA FACILITAR A LEITURA.

FAMILIA TIPOGRÁFICA: É QUANDO UMA ÚNICA FONTE TEM DIVERSOS FORMATOS.

- SERIFADAS: TEM SERIFAS

- SANS-SERIF: NÃO TEM SERIFAS

- MONOESPAÇADAS: TODAS AS LETRAS POSSUEM O MESMO ESPAÇO DE OCUPAÇÃO DENTRO DO TEXTO. (MENOS AS MAIUSCULAS)

- HANDWRITING: SIMULA A ESCRITURA A MÃO.

- DISPLAY: FONTOS COMEMORATIVAS, QU E NÃO TEM NENHUMA CARACTERISTICAS BASE DAS DE CIMA. NÃO OBEDECE NENHUMA REGRA ANATOMICA.

AS FONTES PRECISAM TER CORES COM CONTRASTES COM O FUNDO DA PÁGINA SEMPRE.

MÓDULO 2 – CAPÍTULO 14 – AULA 11: FAMÍLIAS DE FONTE COM CSS

PROFESSOR INDICA A UTILIZAÇÃO DE FONTES DE “ safe combinations “, QUE É QUANDO VOCÊ COLOCA 3 OPÇÕES DE FONTE PARECIDAS DAS QUAIS ELE VAI TENTANDO COLOCAR A FONTE UMA DEPOIS DA OUTRA, CASO O NAVEGADOR NÃO LEIA A FONTE PRIMEIRA QUE VOCÊ COLOCOU.

        body {

            font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;

        }

NESSE FORMATO, PRIMEIRO O NAVEGADOR LER SE É POSSÍVEL UTILIZAR ARIAL, SE NÃO FOR, TENTA A HELVETICA E SE NÃO FOR, UTILIZA UMA FONTE SEM SERIFA ALEATÓRIA.

 h1,h2 {

            font-family: 'Times New Roman', Times, serif;

        }

OUTRO EXEMPLO ÁCIMA.

MÓDULO 2 – CAPÍTULO 14 – AULA 12: TAMANHO DE FONTE E SUAS MEDIDAS

O PROFESSOR IRÁ SEGUIR AS RECOMENDAÇÕES DO W3C.

* MEDIDAS ABSOLUTAS
  + Cm (CENTIMÉTROS)
  + Mm (MILIMÉTROS)
  + In (POLEGADA)
  + Px (PIXEL)
  + Pt (PONTO)
  + Pc (PYCA)
* MEDIDAS RELATIVAS
  + Em (RELATIVA AO TAMANHO ATUAL DA FONTE)
  + Ex (RELATIVO AO ALTURA X DE UMA FONTE)
  + Rem (RELATIVO AO ROOT – FONTE QUE TA CONFIGURADA NO BODY)
  + Vw (RELATIVA AO TAMANHO DA LARGURA VIEW PORT)
  + Vh (RELATIVA AO TAMANHO DA ALTURA DA VIEW PORT)
  + %

PARA A WC, ELA RECOMENDA A UTILIZAÇÃO DA MEDIDA “ PX “ E DA MEDIDA “ EM “

16 PX => NORMALMENTE É O TAMANHO PADRÃO DOS TEXTOS .

16 PX NORMALMENTE É = 1 EM

LOGO, 2 EM = 32 PX E ASSIM SUCESSIVAMENTE.

MÓDULO 2 – CAPÍTULO 14 – AULA 13: PESO, ESTILO E SHORTHAND FONT

PESO => QUANDO A FONTE FICA MAIS MAGRA OU MAIS GORDA.

“ font-weight “ => peso da fonte.

1. Lighter => fonte mais leve
2. Normal => fica com as características originais da fonte
3. Bold => deixa a fonte negrito
4. Bolder => fica mais negrito ainda
5. 100 – 900 => você pode controlar esse peso também utilizando os valores de 100 a 900, variando o peso da fonte.

“font – style” => modifica o estilo da fonte, o professor utilizou o itálico para demonstrar, mas existem outras opções

“tex-decoration” => também adiciona outras características ao texto, o professor utilizou o exemplo do “underline”, deixando o texto sublinhado.

PARA RESUMIR NO TEXTO DO CÓDIGO TODAS ESSA FONTUÇÕES, SE UTILIZA UM COMANDO CHAMADO <shorthand font >

SEQUENCIANDO DA SEGUINTE FORME:

Font-style => font-weight => font-size => font-family

font: italic bolder 3m 'work Sans', sans-serif;

NÃO CONSEGUI FAZER FUNCIONA NO MEU SITE. =/

MÓDULO 2 – CAPÍTULO 14 – AULA 14: USANDO GOOGLE FONTS

INSERÇÃO DE FONTES EXTERNAS.

<https://fonts.google.com/>

NO SITE DO GOOGLE FONTS, BASTA PROCURAR A FONTE QUE DESEJA, BASEADO NO TIPO DE FONTE (SERIFADA, NÃO SERIFADA, ESCRITA A MÃO , ETC.) , NA ABA STYLE, ADICIONA A FONTE E SUAS VARIAÇÕES, E EM SEGUIDA, CLICA NO ÍCONE SUPERIOR DIREITO (3 QUADRADINHOS E UM SINAL DE +). QUANDO ABRIR A NOVA ABA AO LADO DIREITO DO SITE, SERÁ POSSÍVEL COPIAR O CÓDIGO DA FONTE E DE SUAS VARIAÇÕES E LEVAR PARA O VISUAL CODE STUDIO.

EX: @import url('https://fonts.googleapis.com/css2?family=**Shadows+Into+Light**&display=swap');

ESSE SERIA O CÓDIGO DA FONTE SHADOWS INTO LIGHT.

SENDO ASSIM, É POSSÍVEL UTILIZAR A FONTE DENTRO DO SEU SITE.

PS: NO SITE, NA ABA A DIREITA QUE SE ABRE, VOCÊ PODE UTILIZAR O CÓDIGO QUE APARECE COMO “link” E O CÓDIGO QUE APARECE COMO “import”. O PROFESSOR UTIILIZA A SEGUNDA OPÇÃO.

OBS: TUDO QUE FOR TRAZIDO COM O “ @ “ PARA DENTRO DO CÓDIGO DO SITE, TEM QUE ESTAR DENTRO DA TAG <style> E FORA DE UM SELETOR (Ex: body{ }).

 <style>

        @import url('https://fonts.googleapis.com/css2?family=Edu+NSW+ACT+Foundation:wght@400;500;600;700&display=swap');

        @import url('https://fonts.googleapis.com/css2?family=Kaushan+Script&display=swap');

        @import url('https://fonts.googleapis.com/css2?family=Oswald:wght@200;300;400;500;600;700&display=swap');

        h1{

            font-family: 'Oswald';

        }

        p{

            font-family: 'Kaushan script';

        }

</style>

@import => é uma regra (Acredito que tudo que venha com @ antes é uma regra)

Body {} ; h1{} ; p{} => seletores que vão dentro de uma tag específica para determinação de sua formatação e design.

3 OU 4 TIPOS DE FONTES DENTRO DE UM SITE É MAIS QUE O SUFICENTE PARA DEIXÁ-LO BEM ESTRUTURADO.

MÓDULO 2 – CAPÍTULO 14 – AULA 15: USANDO FONTES EXTERNAS BAIXADAS

COLOCAR FONTES EXTERNAS DENTRO DO VISUAL STUDIO CODE

PROFESSOR UTILIZA OUTRO SITE PARA PESQUISAR FONTES.

<https://www.dafont.com/pt/>

SITE QUE SERÁ REALIZADO O DOWNLOAD DA FONTE UTILIZADA.

PARA PUXAR PARA DENTRO DO VISUAL CODE A FONTE A SER UTILIZADA, UTILIZA A SEGUINTE REGRA:

@font-face => utilizada para puxar fontes externas para o site.

NO DOWNLOAD DAS FONTES, VOCÊ PODE OBTER DOIS ARQUIVOS DE FORMATOS DIFERENTES.

SENDO ELES O FORMATO “ ttf “ E O FORMATO “ otf “.

VOCE PODE UTILIZAR OS DOIS. O PROFESSOR BAIXOU UMA QUE TINHA OS DOIS FORMATOS. JÁ EU, BAIXEI UMA Q SÓ TINHA O ARQUIVO “ ttf “.

TIPOS DE FORMAT ()

- opentype (otf)

- truetype (ttf)

- embedded-opentype

- truetype-aat (apple advanced typography)

- svg

MÓDULO 2 – CAPÍTULO 14 – AULA 17: CAPTURANDO AS FONTES USADAS EM UM SITE

O PROFESSOR UTILIZA DE UMA EXTENSÃO DO GOOGLE CHROME PARA CONSEGUIR ACESSAR AS FONTES DE UMA DETERMINADA PÁGINA .

EXTENSÃO: fonts ninja

FERRAMENTA BASTANTE INTERESSANTE.

MÓDULO 2 – CAPÍTULO 14 – AULA 18: DETECTANDO FONTES DENTRO DE IMAGENS

O PROFESSOR IRÁ UTILIZAR 3 SITES DIFERENTES PARA OBTER ESSA FONTES DENTRO DE IMAGENS. ELE DEIXA CLARO QUE O PROCESSO NEM SEMPRE É PRECISO, POR ISSO É INTERESSANTE USAR MAIS DE UM SITE, PARA CONFIRMAR A FONTE QUE DESEJA.

1. Whatfontis.com (PROFESSOR INFORMA QUE ELE GOSTOU MAIS DESSA)
2. Fontsquirrel.com
3. Myfonts.com

A UTILIZAÇÃO BASICAMENTE SE RESUME A ARRASTAR A IMAGEM QUE VOCÊ FEZ O DOWNLOAD E JOGAR DENTRO DO SITE. ELE IDENTIFICA O TEXTO DENTRO DA IMAGEM E, NO PRÓXIMO PASSO, VOCÊ PODE ALTERAR ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DENTRO DA FONTE (CONTRASTE, BRILHO, RESOLUÇÃO) (ISSO DENTRO DO SITE whatfontis.com)

O PROCESSO É BASICAMENTE O MESMO PARA TODOS OS 3 SITES.

MÓDULO 2 – CAPÍTULO 14 – AULA 18: ALINHAMENTO DE TEXTOS COM CSS

EXISTEM 3 TIPOS DE ALINHAMENTO. ESQUERDA, DIREITA E CENTRO.

O PROFESSOR UTILIZA AS SEGUINTES TAGS DO CSS PARA ORGANIZAR O TEXTO DENTRO DA PAGINA.

Text-align: right, center ou left (texto a direta, ao centro e a esquerda)

Text-align: justify (para manter o texto organizado , espaçado e padronizado)

Text-ident: 30 px (valor da distancia a ser utilizada. Essa propriedade organiza o inicio do parágrafo, por exemplo.)

NUNCA ALINHE NADA DENTRO DO SEU SITE UTILIZANDO HTML, SEMPRE UTILIZE CSS, POIS É QUESTÃO DE ORGANIZAÇÃO E DESIGN DA PÁGINA, NÃO TEM NADA A VER COM SEMÂNTICA (HTML)